

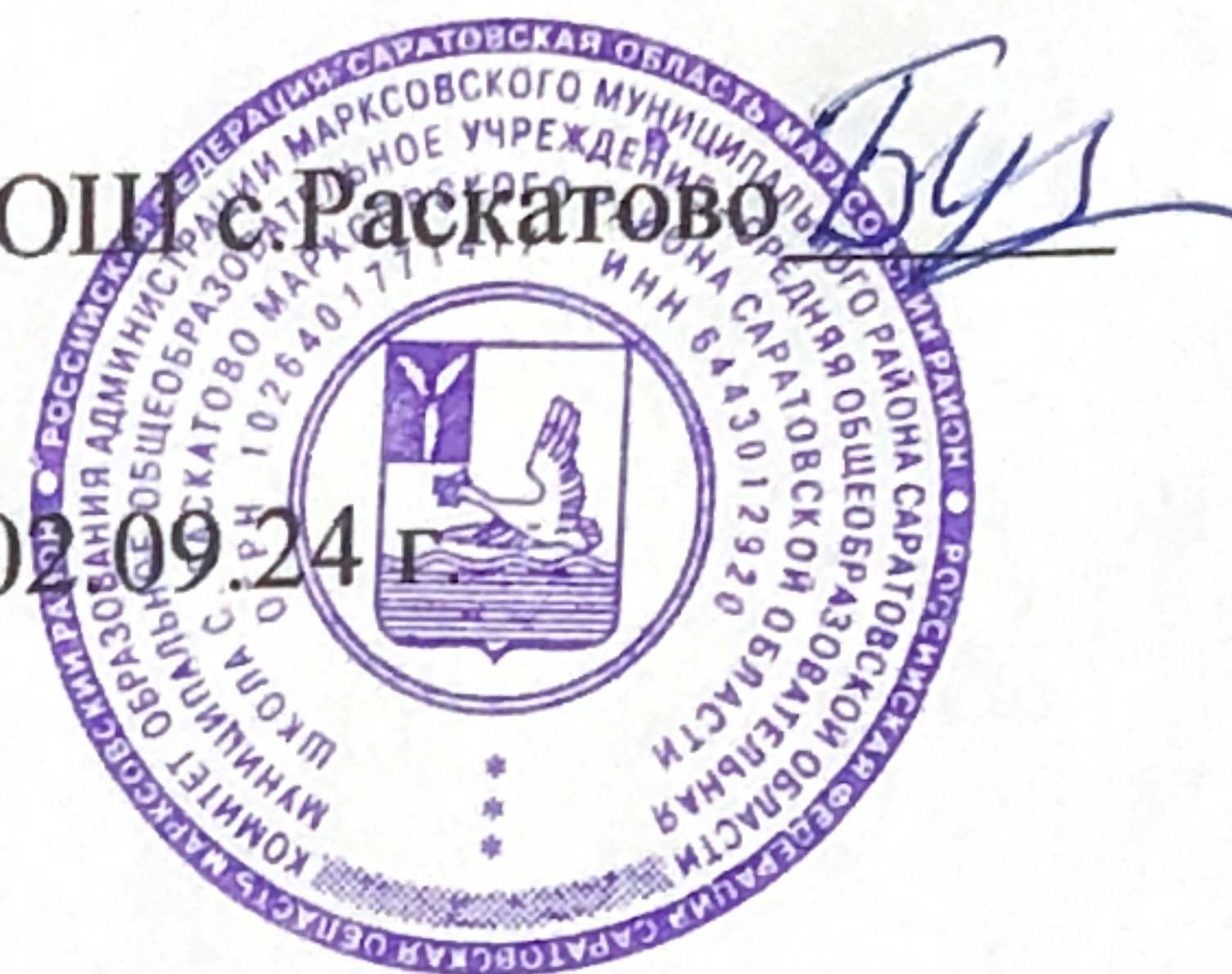
Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с.Раскатово
Марксовского района Саратовской области

«Рассмотрено»

на педагогическом совете
МОУ- СОШ с.Раскатово
Протокол № 5 от 31.05.24 года

«Утверждаю»

Директор МОУ-СОШ с.Раскатово
О.Н.Бугаева
Приказ № 112 от 02.09.24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11- 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель программы:

Анненкова Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Актуальность Программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительные особенности программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана для детей 11-14 лет.

Возрастные особенности. Программа ориентирована на обучающихся 11-14 лет, то есть для такого возраста, когда интерес к окружающему миру особенно велик, а специальных знаний еще не хватает. Характерными чертами этого возраста являются познавательная активность, любознательность, эмоциональность, конкретность мышления. Суждения и оценки педагога, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана согласно Положения о дополнительной общеразвивающей программе МОУ-СОШ с.Раскатово Марксовского района Саратовской области. Приказ №112 от 02.09.24 г.

Форма обучения: очная

Количество обучающихся в группе: 10 человек

Принцип набора: свободный.

Срок освоения: с сентября по май, всего 36 недель.

Объем программы: 72 часа

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основами актерского мастерства и сценической культуры;
- научить правильному речевому дыханию и артикуляции;
- научить соблюдению орфоэпических и интонационных норм чтения;

- привлечь к знакомству и чтению лучших образцов мировой драматургии;
- совершенствовать литературную речь.

Развивающие

- развивать творческие способности;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- формировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности в решении учебной задачи и правильности ее выполнения.

Воспитательные

- развивать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развивать способность активного восприятия, адекватной оценки видов и произведений театрального искусства через репертуар школьного театра.

1.3 Планируемые результаты

1.2. Планируемые результаты.

- **Предметные результаты**

- знают основы актерского мастерства и сценической культуры;
- умеют выполнять правильное речевое дыхание и артикуляцию;
- соблюдают орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- знакомы с лучшими образцами мировой драматургии;
- усовершенствована литературная речь.

- **Личностные результаты**

- развиты навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развита способность активного восприятия, адекватной оценки видов и произведений театрального искусства через репертуар школьного театра

- **Метапредметные результаты**

- развиты творческие способности;
- развита память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- сформировано умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности в решении учебной задачи и правильности ее выполнения.

1.4 Содержание программы - Учебный план

№	Темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Т\Б	2	1	1	Первичная диагностика
2.	Основы театральной культуры	10	7	3	Презентация Собеседование
3.	Театральная игра	8		8	Беседа Исполнение этюда
4.	Ритмопластика	4		4	Исполнение упражнения Презентация
5.	Культура и техника речи	14	2	12	Исполнение упражнения Дикционные упражнения Беседа

					Письменная работа
6.	Выразительные средства в театре	4	2	2	Создание декоративно-художественного оформления
7.	Работа над спектаклем	26	4	22	Исполнение роли Спектакль
8.	Подведение итогов	6		6	Посещение мероприятия Творческий отчет Летопись школьного театра
Итого		72	15	57	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Формирование правил поведения в группе. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала программы.

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Тема 3. Театральная игра

Теория. Особенности театрального искусства. Сюжетно-ролевая игра. Дуэтные диалоги.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема 4. Ритмопластика

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Практика. Тренинг по сценическому движению. Освоение основных упражнений на развитие пластики. Освоение общих двигательных навыков: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на взаимодействие с предметом. Сценическая акробатика и сценическое падение. Пластические этюды под заданную музыку. Жест. Мимика. Движение.

Тема 5. Культура и техника речи

Теория. Основы правильного дыхания, дикции и артикуляции.

Практика. Вводный тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. Освоение дыхательных упражнений. Освоение дикционных упражнений. Работа со звукопроизношением. Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи. Создание образов. Темпо-ритм. Действие словом.

Тема 6. Выразительные средства в театре

Теория. Понятие сценографии. Знакомство с принципами выбора декораций, грима и костюмов.

Практика. Изготовление эскизов и макетов декораций. Проектирование и создание костюмов для каждого из героев. Изготовление реквизита. Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. Работа над образом героев посредством грима. Изготовление и установка декорационного оформления. Работа над художественным оформлением сценической площадки. Освоение навыков сценографии, создание художественного оформления спектакля.

Тема 7. Работа над спектаклем

Теория. Понятие «работа над спектаклем». Техника безопасности на сцене.

Практика. Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Работа над композицией постановки. Работа с художественным словом и образностью. Текстовый прогон. Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Генеральная репетиция. Монтажная репетиция. Технический прогон.

Тема 8. Подведение итогов

Теория. Подведение итогов работы по программе дополнительного образования «Школьный театр». Подготовка к проведению мероприятия, посвященного международному дню театра. Анализ проделанной работы.

Практика. Проведение мероприятия. Оформление страниц «Летопись школьного театра».

1.5 Формы аттестации и их периодичность.

- **Формы аттестации/контроля планируемых результатов**

Виды контроля:

- Начальный или входной контроль

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1 Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

Методы обучения:

- Практический: выполнение упражнений, заучивание наизусть;

- Словесный: рассказ с элементами беседы, этюды, дикционные упражнения;
- Проблемный и поисковый: анализ собранной информации.

Методы воспитания:

Упражнение, мотивация, стимулирование, поощрение.

Педагогические технологии.

-Здоровьесберегающие: комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе (игровые паузы, зрительная гимнастика, физкультминутки) позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность школьников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

- **Игровые:** в игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, внимание.

- **Проблемно-поисковые:** формирует гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, самостоятельно находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и накапливать знания, делать самоанализ, а также содействует развитию у учащихся критического мышления.

- **Технология интеграции:** в образовании способствует формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. Данная технология развивает целенаправленность, активность, гибкость мышления и потенциал самих

учащихся, побуждает к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, коммуникативных способностей.

1.2. Материально-техническое обеспечение.

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

- Учебный кабинет
- Библиотека
- Импровизированная сцена

технические средства обучения:

- Ноутбук
- Колонки
- Микрофон
- Стойки
- Интерактивная доска
- Технические средства обучения

инструменты и расходные материалы:

1. Бумага (ватман, А4, А3)
2. Краски
3. Кисточки
4. Карандаши
5. Клей-карандаш

6. Клей-пистолет и сменные картриджи
7. Ножницы
8. Бумага цветная
9. Картон
10. Ткань
11. Швейный набор
12. Швейная машинка

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий, интернет-источники.

2.3. Оценочные материалы

Основной формой подведения итогов реализации программы является итоговая аттестация обучающихся, которая проходит в форме спектакля.

Приложение

Оценочные материалы входной и итоговой диагностики

«Личностный рост учащихся»

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра-студии. В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень освоения (IV)
Количество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Пользование специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотиваций к знаниям	Неосознанный интерес (названный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживаетя самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения поддерживаетя самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

	Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	выполнить.	
Эмоционально - художественная настроенность	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
достижение	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	слабо проявляются	формируются	сформировался

2	Уверенность в себе	слабо проявляются	формируются	сформировался
3	Активность	слабо проявляются	формируются	сформировался
4	Организаторские (лидерские) способности	слабо проявляются	формируются	сформировался
5	Способности к анализу	слабо проявляются	формируются	сформировался
6	Владение навыками актерского мастерства	слабо проявляются	формируются	сформировался
7	Владение навыками сценической речи	слабо проявляются	формируются	сформировался
8	Владение навыками сценического движения (пластики)	слабо проявляются	формируются	сформировался

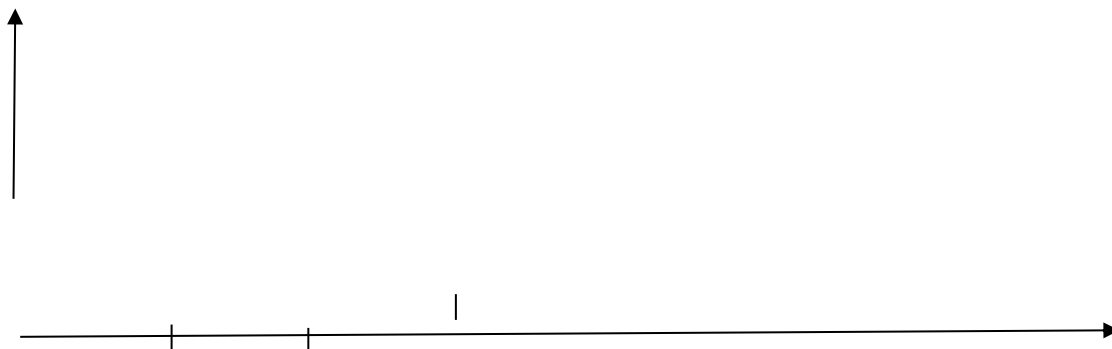
Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня по программе дополнительного образования «Школьный театр»

Ф.И.О. Педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/ п	Фамилия, имя воспитанника	Качест во знаний, умений , навыко в	Особеннос ти мотиваций к занятиям	Творческ ая активнос ть	Эмоциональн о- художествен ная настроенност ь	дости жения

№1 ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений, навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- сценическое движение,

А также отмечается регулярность посещения занятий. Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц) начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень
- 4-7 баллов – средний уровень
- 8-10 баллов – высокий уровень

Дешифратор №1

Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	--	17	+	27	-	37	+
9	+	19		29	+	39	-

коэффициент коммуникативной склонности	оценка	уровень проявления коммуникативных склонностей
--	--------	--

0,1 – 0,45	1	низкий
0,46 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий
0,76 – 1	5	очень высокий

Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32
4	-	14	+	24	-	34
6	+	16	-	26	+	36
8	-	18	+	28	-	38
10	+	20	-	30	+	40

коэффициент организаторских склонности	оценка	уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,75	3	средний
0,76 – 0,85	4	высокий
0,86 – 1,0	5	очень высокий

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.

4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. – М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.

2.5. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	09	15:00-15.40 15.50-16.30	Вводное занятие	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	МОУ-СОШ с.Раскатово	Собеседование.
2		16	15:00-15.40 15.50-16.30	Час открытия нового знания	2	Театральное искусство России. Виды театров.		Презентация
3		23	15:00-15.40 15.50-16.30	Час открытия нового знания	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.		
4		30	15:00-15.40 15.50-16.30	Тренинг	2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		
5	октябрь	7	15:00-15.40 15.50-16.30	Час открытия нового знания	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		
6		14	15:00-15.40 15.50-16.30	Тренинг	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.		
7		21	15:00-15.40 15.50-16.30	Тренинг	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.		

						Упражнения на развитие воображения.	
8		28	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	
9	ноябрь	11	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	
10		18	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
11		25	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	
12		декабрь	02	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).
13	09		15:00-15.40 15.50-16.30	Тренинг	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	

14		16	15:00-15.40 15.50-16.30	Час открытия нового знания	2	. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
15		23	15:00-15.40 15.50-16.30	Час открытия нового знания	2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
16		30	15:00-15.40 15.50-16.30	Час открытия нового знания	2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
17	январь	6	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		
18		13	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Словесные игры. Пластические импровизации.		
19		20	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).		

20		27	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление		Исполнение роли
21	февраль	03	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление		Исполнение роли
22		10	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление		Исполнение роли
23		17	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		Исполнение роли
24		24	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;		Исполнение роли

						создание афиши и программки; музыкальное оформление		
25	март	03	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
26		10	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
27		17	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
28		24	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
29		31	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
30	апрель	7	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
31		14	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
32		21	15:00-15.40 15.50-16.30	Комбинированное занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Исполнение роли
33		28	15:00-15.40 15.50-16.30	Презентация	2	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.		Спектакль

34	май	05	15:00-15.40 15.50-16.30	Праздник	2	Мероприятие, посвященное международному дню театра.		
35		12	15:00-15.40 15.50-16.30	Обобщение	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.		Творческий отчет
36		19	15:00-15.40 15.50-16.30	Практикум	2	Оформление страниц «Летописи школьного театра».		Летопись школьного театра