

**Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная  
школа с.Раскатово  
Марковского района Саратовской области**

---

413065 Саратовская область, Марковский р-н, с.Раскатово, ул.Мелиораторов, д.12  
Телефон (84567) 6-16-47, E-mail: [raskatovoschool@mail.ru](mailto:raskatovoschool@mail.ru)

**«Рассмотрено»**

на педагогическом совете  
МОУ- СОШ с.Раскатово  
Протокол № 5 от 31.05.24 года

**«Утверждаю»**

Директор МОУ-СОШ с.Раскатово \_\_\_\_\_  
О.Н.Бугаева  
Приказ № 112 от 02.09.24 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**Направленность:** естественно-научная

**Возраст обучающихся:** 13- 17 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор- составитель программы:**

Ибраева Гюльсара Зайнулловна  
педагог дополнительного образования

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – естественнонаучная.

**Актуальность Программы** заключается в том, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области ландшафтного дизайна. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее – Программа) естественно-научной направленности базового уровня позволяет обучающимся изучить историю садово-паркового искусства, цветоводство, биологию развития растений, овладеть основами построения композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, помогает реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

**Отличительная особенность программы.** Занятия носят практико-ориентированный характер, создавая условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. В результате полученных знаний и умений обучающиеся создадут собственный проект выбранного объекта озеленения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» разработана на основе Положения о дополнительной общеразвивающей программе МОУ – СОШ с. Раскатово Марковского района Саратовской области приказ № 112 от 02.09.2024 г

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» разработана для детей 13-17 лет. Число обучающихся в группе 10 человек.

Программа разработана на основе программы «Ландшафтная архитектура» (разработчик Романова Е.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2019 г.).

Главным критерием отбора обучающихся в группы является желание ребенка приобрести навыки решения теоретических задач, выполнения практических работ, углубить знания по «Ландшафтному дизайну».

**Возрастные особенности.** Программа составлена с учётом возрастных

особенностей детей, ориентирована на обучающихся подросткового возраста. В этом возрасте дети начинают проявлять осознанный интерес к естественным наукам, формируется мировоззрение. В возрастной период 13-17 лет наблюдаются следующие психические новообразования: чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений; заметное развитие волевых качеств; повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Предлагаемые программы по биологии не всегда опираются на интересы учащихся и практическую направленность знаний. Данный курс ориентирован на непосредственный интерес школьников и предлагает им некоторую вариативность при выборе образовательно-профессиональной траектории. Углубляя и дополняя материал систематических курсов, он тесно связан с такими базовыми предметами, как биология, ИЗО, черчение, физическая география, информатика.

**Форма обучения:** очная, аудиторные, внеаудиторные (экскурсии), теоретические и практические занятия.

**Форма организации занятий:** сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения с сентября по май включительно. Продолжительность учебного года 36 недель. Общее количество часов составляет 144 часа.

**Режим занятий:** еженедельно 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия - 40 минут, включая динамическую паузу 10-15 мин. Занятия проводятся с постоянной сменой деятельности. На занятиях идет углубление полученных знаний по химии с акцентом на получение навыков самостоятельной исследовательской работы и применение знаний в повседневной жизни.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления территории.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать знания об истории ландшафтного дизайна и его основам;
- сформировать знания об основных принципах и элементах декоративного оформления территории;

- способствовать формированию основных умений и навыков выполнения ландшафтных работ;
- обучить технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;
- обучать основам дизайнерского проектирования и художественно композиционными приемами дизайна;
- сформировать знания об основах комнатного цветоводства, о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве и общих принципах зонирования территории;
- обучать навыкам проектной графики.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус; образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;
- развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к ландшафтному проектированию.

### 1.3 Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

- владеют знаниями об истории ландшафтного дизайна и его основах;
- знают основные принципы элементов декоративного оформления территории;
- владеют умениями и навыками выполнения ландшафтных работ, технологией выращивания цветковых, клумбовых растений;
- владеют знаниями и умениями дизайнерского проектирования и художественно-композиционными приемами дизайна;
- знают об основах комнатного цветоводства, о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве и общих принципах зонирования территории;
- владеют навыками проектной графики.

**Метапредметные результаты:**

- развиты творческие способности, воображение, фантазия, художественный вкус; образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- понимают содержательную сторону и ценности природы искусства;
- владеют умениями и навыками, необходимыми для создания

ландшафтных проектов.

**Личностные результаты:**

- имеют художественный вкус, видят и чувствуют гармонию;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, целеустремленные и самостоятельны;
- занимаются творческой деятельностью, стремятся к самовыражению через творчество;
- проявляют интерес к ландшафтному проектированию.

**1.4. Содержание программы  
- Учебный план**

№	Названия раздела/темы	Всего	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности	2	1	1	Первичная диагностика. Тестирование
2.	История и современность ландшафтного дизайна	11	5	6	Тестирование. Практическое задание.
3.	Основы ландшафтного дизайна	18	8	10	Тестирование. Практическое задание.
4.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне	18	5	13	Тестирование. Практическое задание.
5.	Декоративное оформление территории	24	10	14	Тестирование. Практическое задание.
6.	Зонирование территории	18	6	12	Тестирование Практическое задание.
7.	Основы ландшафтного проектирования	10	5	5	Тестирование. Практическое задание.
8.	Ландшафтные работы	25	9	16	Тестирование. Практическое задание.
9.	Основы фитодизайна	18	7	11	Защита творческого проекта.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника Безопасности (2 часа)**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ.**

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Что такое ландшафтный дизайн. Два основных принципа ландшафтного дизайна. Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве.

Практика. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Стартовое тестирование.

### **Раздел 2. История и современность ландшафтного дизайна (11 часов)**

#### **Тема 2.1. История возникновения и развития ландшафтного дизайна и развитие**

Теория. Ландшафтная архитектура Древнего мира. Сады древнего Египта, их особенности. Висячие сады Семирамиды (Вавилон). Ландшафтный дизайн Древней Греции, его особенности. Ландшафтный дизайн Древнего Рима, его особенности. Калвена – садовник Цезаря, основатель топиари. Ландшафтный дизайн в Средневековье, его особенности. Сады Ислама. Садово-парковая архитектура Дальнего Востока. Эпоха ренессанса и барокко в Европе. Расцвет искусства топиари. Ландшафтная архитектура в эпохи романтизма и классицизма (XVII-XIX вв.). Каркасное топиари. Ландшафтный дизайн в Америке и Европе XX века, его дальнейшее развитие.

Практика. Выполнение теста по теме «История возникновения и развития ландшафтного дизайна».

#### **Тема 2.2. Основные составляющие ландшафтного дизайна**

Теория. Классификация элементов. Разнообразные растения (травянистые, деревья, кустарники). Малые архитектурные формы (беседки, статуи, вазоны, скамьи из различных материалов). Искусственные водоемы. Крупные декоративные элементы (беседки, ограждения и т. п. конструкции). Газоны и дорожки.

Практика. Выполнение практического задания. Составление схематичного плана участка, двора в выбранном ландшафтном стиле.

#### **Тема 2.3. Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики**

Теория. Два направления: регулярный (классический) ландшафтный дизайн и пейзажный ландшафтный дизайн. Стили. Классический (регулярный) или французский стиль. Особенности стиля. Итальянский

стиль, его особенности. Античный стиль, его особенности. Пейзажный (английский) стиль и его особенности. Китайский стиль, его главные особенности. Японский стиль и его отличительные особенности. Современные стили: Кантри (деревенский) стиль и его особенности. Голландский стиль, его характеристика. Колониальный (американский) стиль, основные концепции. Средиземноморский стиль и его характерные особенности. Мавританский стиль и его особенности. Русский стиль (русский сад), особенности. Два направления: декоративное и утилитарное. Стиль Минимализм, его характерные особенности. Альпийский стиль, его особенности. Скандинавский стиль и его особенности. Техностили. Модерн, его характерные особенности. Стиль Хай-тек и его отличительные особенности. Арт-стиль (арт-сад), особенность. Сенсорный сад и его отличительные особенности. Эко-стиль (лесной) и его особенности.

Практика. Онлайн-экскурсия по известным садам и паркам мира. Выполнение практического задания. Составление и заполнение таблицы «Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности».

#### **Тема 2.4. Ландшафтная архитектура в России**

Теория. Аптекарские сады монастырей. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в. Стиль барокко в парковых ансамблях. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX вв.: расцвет эпохи классицизма в окрестных парках Петербурга и усадебных садах. Формирование ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX вв. Ландшафтный дизайн в России на современном этапе, тенденции его развития.

Практика. Выполнение теста по теме «Ландшафтная архитектура в России».

### **Раздел 3. Основы ландшафтного дизайна (18 часов)**

#### **Тема 3.1. Форма. Линия. Композиция. Пространство и перспектива.**

Теория. Формообразующие функциональные и эргономические требования. Принцип создания формы. Линейные, плоскостные и объективные формы. Оптические иллюзии. Соотношение геометрических форм.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне».

#### **Тема 3.2. Симметрия и равновесие. Ритм. Доминанта. Пропорциональность и масштабность. Колористика.**

Теория. Выразительные средства композиционного проектирования: цвет, линии, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст. Средства композиции: пропорциональность, масштабность, контраст, нюанс, ритм. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность».

#### **Тема 3.3. Фактура в ландшафтном дизайне**

Теория. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».

#### **Тема 3.4. Законы гармонии**

Теория. Общее понятие гармонии. Восприятие красоты природы – путь открытия законов гармонии. Соподчиненность и взаимосвязь. Композиция и процесс создания гармонического произведения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Законы гармонии».

#### **Тема 3.5. Выразительные средства и художественно- композиционные приемы дизайна**

Теория. Понятие композиции и масштабности. Композиция. Симметрия, асимметрия.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна».

#### **Тема 3.6. Учёт особенностей микрорельефа, «включение» в композицию окружающего ландшафта, элементы озеленения.**

Теория. Понятие «Микрорельеф» .Знакомство с искусством мастеров.

### **Раздел 4. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне (18 часов)**

#### **Тема 4.1. Биологические свойства растений. Значение растений в жизни человека**

Теория. Определение древесных растений. Общая особенность древесных растений. Подразделение древесных растений. Деревья. Кустарники. Вьющиеся (лианы). Полукустарники. Вечнозеленые и листопадные древесные растения. Классификация деревьев и кустарников. По высоте. По скорости роста. По долговечности. По способности выносить длительное понижение температур. По потребности к влаге. По отношению к свету. По требовательности к плодородию почвы. По ветроустойчивости.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Биологические свойства древесных растений».

#### **Тема 4.2. Декоративные свойства деревьев и кустарников.**

Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа

Теория. Форма кроны. Естественные формы крон и их особенности. Раскидистая/неправильная. Пирамидальная (конусовидная, веретенообразная, колонновидная). Овальная/эллипсоидальная (яйцевидная, обратнойцевидная, зонтичная). Шаровидная (штамбовая, кустовая). Плакучая. Вьющаяся/лианообразная. Стелющаяся. Подушечная. Два направления формирования крон и их особенности. Вертикальное (прямое, обратное/нисходящее). Горизонтальное, его особенности. Равномерное,слабое, сильное. Деление крон по плотности. Характер

поверхности кроны (фактура). Типы фактур: крупная рыхлая; крупная плотная; мелкая рыхлая; мелкая плотная. Декоративные качества листа. Деление по величине листа/хвои. Деление по длине черешка листа. Характер поверхности листа его фактура. Деление по фактуре листа. Окраска листьев. Деление по цвету листьев. Деление по времени распускания и опадания листьев.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа».

#### **Тема 4.3. Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры**

Теория. Декоративные качества цветка. Деление деревьев и кустарников. По величине отдельных цветков. По величине соцветий. По окраске цветков. По силе и по качеству запаха. По периоду и продолжительности цветения. Декоративные качества плодов: величина, оригинальность формы, яркость окраски, обилие плодоношения и продолжительность сохранения плодов на ветвях. Декоративные качества ствола. Деление стволов по форме. Кора. Деление по фактуре и рисунку коры. Деление по окраске коры.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры».

#### **Тема 4.4. Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев**

Теория. Деление на хвойные и лиственные. Хвойные деревья и их особенности. Классификация хвойных деревьев, характеристика особенностей каждой группы, представители. Группа еловых типов. Группа сосновых типов. Группа лиственничных типов. Группа туевых типов. Группа тисовых типов. Лиственные деревья. Декоративно-лиственные (теневые) и их особенности. Деление на группы, характеристика каждой из групп. Группа дубовых типов. Группа платановых типов. Группа ореховых типов. Группа ясеневых типов. Группа гледичиевых типов. Группа березовых типов. Группа тополевых типов. Группа ивовых типов. Красивоцветущие, их разделение.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы деревьев».

#### **Тема 4.5. Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников**

Теория. Деление кустарников на группы. Характеристика особенностей каждой группы, представители. Кустарники широколиственных лесов. Кустарники мелколиственных лесов. Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового типа. Кустарники садового типа: кустарники, цветущие на побегах прошлого года; кустарники, цветущие на побегах текущего года). Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Деление по способу крепления к опоре. Древесные лианы. Лианы

листопадные. Лианы вечнозеленые.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников».

#### **Тема 4.6. Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений**

Теория. Краткий обзор развития цветоводства. Современные подходы к созданию ассортимента цветочно-декоративных растений. Роль полиплоидии в создании новых сортов, форм и разновидностей. Уровни плоидности, обеспечивающие максимальную декоративность растений. Использование гетерозисных гибридов в современном ассортименте, их преимущества.

Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам. Однолетники, двулетники, многолетники.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Основные группы цветочно-декоративных растений, их морфологические и биологические особенности».

#### **Тема 4.7. Общая характеристика однолетних травянистых растений**

Теория. Классификация однолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Группы однолетников по срокам зацветания. Способы выращивания однолетников. Красивоцветущие (бархатцы, калистефус китайский, петуния садовая), декоративно-лиственные (кохия венечная, перилла кустарниковая, цинерария приморская), ковровые (сантолина кипарис овиковидная, седумы, эхеверии, колеусы), вьющиеся цветочно-декоративные растения (чина душистая, вьюнок трехцветный, кобея лазающая). По способу использования: срезочные, обсадочные, контейнерные, сухоцветы, душистые однолетники, пищевые растения, лекарственные растения. Условия произрастания. Отношение к свету. Отношение к теплу. Отношение к влаге. Отношение к плодородию почвы. Изучение ассортимента однолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Общая характеристика однолетних цветочных растений».

#### **Тема 4.8. Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений**

Теория. Двулетние травянистые растения, их характеристика и особенности. Способы применения в ландшафтном дизайне. Особенности их развития, способы размножения. Отдельные виды из группы двулетних цветочно-декоративных растений (гвоздика бородастая, маргаритка многолетняя, виола Виттрокка). Классификация многолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Цветущие травы, их характеристика и особенности. Нецветущие травянистые растения, их характеристика и особенности. Плетистые растения, их характеристика и

особенности. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Особенности их развития, способы размножения. Луковичные, клубнелуковичные, клубневые растения. Группы многолетников по отношению к перепадам температур, по отношению к освещенности, по отношению к влажности и плодородию почвы. Цветущие травы. Нецветущие травянистые растения. Плетистые растения. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Отдельные виды многолетних цветочно-декоративных растений (аквилегии, ирисы, гиацинт восточный, лилии, тюльпаны, нарциссы, крокусы). Изучение ассортимента двулетников и многолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Открытое занятие по теме «Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений».

## **Раздел 5. Декоративное оформление территории (24 часа)**

### **Тема 5.1. Основные принципы декоративного оформления территории**

Теория. Принцип единства композиции (высота; размер текстуры; цветовая схема различных элементов). Тематичность в создании ландшафтного дизайна. Принцип простоты. Принцип пропорций. Роль цвета. Принцип перехода. Линия. Принцип повторения.

### **Тема 5.2. Типы посадок травянистых растений**

Практика. Выполнение практического задания по теме «Типы посадок травянистых растений». (Озеленение территорий: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, партеры, специальные типы цветочного оформления (георгинарии, розарии, сирингарии, альпинарии, перголы, трельяжи, сады непрерывного цветения). Два стиля цветочного оформления: регулярный/геометрический, пейзажный/естественный. Регулярный стиль (строгие пропорции, симметрия в планировке, использование в посадках однолетних, реже многолетних растений, создающих большие яркие пятна). Пейзажный стиль (планировка, распределение растений очень схожими с естественными). Типы цветочных посадок, присущи каждому стилю. Регулярный стиль (клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры). Естественный стиль (одионые посадки, группы, миксбордеры, ландшафтные цветники, каменистые горки)).

### **Тема 5.3. Понятие газона. Виды газонов**

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Понятие газона. Виды газонов».

### **Тема 5.4. Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство**

Теория. Назначение изгороди. Форма. Многоуровневые конструкции (краснолистный самшит и сизая ель). Цветущие растения для придания яркости (спирея, смородина и боярышник). Габионы. Крупные камни. Плетни. Деревянные модули. Столбы из кирпича. Проволочные конструкции (клематис, гортензия, жимолость, виноград и глициния). Быстрорастущие кустарники (кизил, пузыреплодник, снежегодник, боярышник).

Вечнозеленые кустарники (смарагд, барабант, самшит, можжевельник, тис). Кустарники, не требующие регулярной стрижки (кальмия, спирея Вангутта, карагана кустарниковая, форзиция). Аллеи. Топиарное искусство.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство».

### **Тема 5.5. Понятия «клумба», «рабатка». Композиции из декоративных растений**

Теория. Определение «клумба». Требования: геометрические очертания, замкнутый контур, соблюдение симметрии. Размещение цветов (структурно, в заданной последовательности). Место расположения клумбы. Преобладающие растения. Виды посадок. Нерегулярная и регулярная клумбы. Необычные идеи дизайна (приподнятые клумбы, вертикальные клумбы, плавающие островки). Рабатка – клумба в виде правильного прямоугольника. Основная особенность. Размеры. Строение. Отличие от партера. Виды и их характерные особенности: классические и видоизмененные. Преобладающие растения. Планировка, разметка. Подготовка грунта. Правила компоновки растений. Подбор и высадка цветов. Оформление композиции. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка».

### **Тема 5.6. Понятия «солитер», «бордюр», «кулиса». Композиции из декоративных растений**

Теория. Солитер – одиночная посадка. Фон, требования к нему. Требования к расстоянию между растением и точкой обзора. Требования к растениям (необычные цветы/листья). Чаще всего деревья. Преобладающие растения. Подбор и высадка растения. Уход. Бордюр. Назначение. Правила создания бордюра. Ассортимент декоративных растений для создания «живых» бордюров. Кулиса Назначение. Правила создания кулисы. Ассортимент декоративных растений для создания кулис. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: бордюр, солитер».

### **Тема 5.7. Понятия «миксбордер», «партер», «арабеска». Композиции из декоративных растений**

Теория. Миксбордер – цветник, где разные виды растений высажены в ступенчатом порядке. Форма. Размеры. Требования к подбору растений. Виды, их особенности: односторонние и двухсторонние. По типу растительности: английский, луговой, в стиле деревенской усадьбы, огородный. Особенности создания. Схема миксбордера. Преобладающие растения. Миксбордер непрерывного цветения. Уход. Партер – декоративная композиция на горизонтальной плоскости. Форма. Отличительные черты партера. Виды и их характерные особенности: газонные, цветочные и водные. Газон – основа партера. Арабеска – один из самых сложных и

красивых элементов орнамента (извилистая линия). Проектирование арабески. Выбор растений. Перенос рисунка арабески на грунт. Высаживание растений. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска».

#### **Тема 5.8. Вертикальное озеленение: принципы, виды, преимущества. Горшечный сад**

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Вертикальное озеленение. Горшечный сад».

#### **Тема 5.9. Садовые сооружения: скамейки, как элемент дизайна**

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: скамейки».

#### **Тема 5.10. Садовые сооружения: перголы, беседки, арки в качестве акцента в садовом дизайне**

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление перголы, беседки, арки».

#### **Тема 5.11. Садовые сооружения: патио. Функции и виды патио, материалы.**

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление патио».

#### **Тема 5.12. Садовые дорожки. Особенности разновидностей форм, выбор материалов**

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые дорожки».

#### **Тема 5.13. Садовая скульптура – форма, материалы и приемы размещения**

Теория. Один из основных элементов. Места расположения: лужайки, площадки возле прудов и водопадов, пересечения аллей. Задачи. Виды скульптур в зависимости от стиля. Эко-стиль (животные и птицы). Классический стиль (скульптуры античных богов и мифических персонажей). Абстрактный стиль (геометрические фигуры). Этнический стиль (различные божества). Материал изготовления: натуральный камень, бетон, металл, гипс, полистоун, дерево. Виды деревянных скульптур (объемные, фасадные, рельефно-плоскостные, скульптурные комплексы). Правила расположения садовых скульптур.

#### **Тема 5.14. Декоративные элементы из природного материала. Основные теоретические сведения.**

Теория. Природный камень – универсальный компонент ландшафтного дизайна. Преимущества: неограниченный срок службы; устойчивость к неблагоприятному атмосферному воздействию; прочность; естественная красота; экологическая безопасность. Классификация декоративных камней: валуны, булыжники, галька, глыбы, щебень, песок, каменная крошка. Использование декоративных камней для оформления территории (цветники,

дорожки, габионы, альпинарии, рокарии и т.д.). Цветные камни. Мозаика.

### **Тема 5.15. Фонтаны и искусственные водоемы в ландшафтном искусстве**

Теория. Понятие культурного назначения фонтана. Подготовительные работы (модель, размер, дизайн, вид подачи воды). Различие фонтанов по форме. Выбор места. Погружные фонтаны. Стационарные фонтаны. Фонтан в виде водопада. Чаша для искусственного водоема. Принцип работы. Установка и проверка. Дополнение композиции цветами и растениями. Декоративный пруд. Выбор места. Размеры и форма. Назначение. Виды водоемов и их характеристика: маленький, центральная композиция, водоем с рыбками, декоративный бассейн для дачи. Применяемые материалы. Начало работ. Гидроизоляция. Выбор пластиковой емкости. Бетонная конструкция. Обустройство. Растения прибрежной группы (калужница, лютики, малочай, астильба, горец, прекрасная молинию, папоротник, осока, мискантус). Водные растения (кубышка, калужница, ряска, кувшинка, камыш, турча болотная, водяная звездочка). Оформление береговой линии. Стилистика ландшафта.

### **Тема 5.16. Технология изготовления декоративных изделий с использованием стекла, камня и дерева, бетона для оформления пришкольного участка (деревянная скульптура, переносные кашпо).**

Теория. Соблюдение ТБ при работах с использованием стекла, бетона, природных материалов при изготовлении декоративных изделий.

Практика. Изготовление декоративных изделий

## **Раздел 6. Зонирование территории (18 часов)**

### **Тема 6.1. Понятие зонирования в ландшафтном дизайне**

Теория. Функциональное зонирование территории. Основные функциональные зоны. Партерная зона. Зона общего отдыха. Мини-зона отдыха. Природная зона. Игровая зона. Спортивная зона. Садовая зона. Хозяйственная зона. Правильное зонирование территории. Фактор использования.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Понятие зонирования в ландшафтном дизайне».

### **Тема 6.2. Партерная/парадная зона участка**

Теория.

Партерная/парадная зона – зона перед главным фасадом или входом. Наиболее часто используемые элементы дизайна (партерные газоны и цветники, свободные цветочные композиции, рядовые или пейзажные групповые посадки хвойных или декоративно-лиственных деревьев/кустарников). Виды и сорта растений, рекомендуемых для посадок. Форма и размеры фасадной части участка. Газон. Бордюры. Миксбордеры.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза партерной/парадной зоны.

### **Тема 6.3. Зона отдыха. Мини-зоны отдыха. Природная зона**

Теория. Зона отдыха – открытые лужайки и газоны, площадки, беседки, где может собраться вся семья. Мини-зоны отдыха – небольшие, скрытые от

посторонних глаз пространства с садовой мебелью. Природная зона – участок, имитирующий фрагмент леса/луга, часто с водоемом. Газон. Мавританский газон. Терраса. Патио. Беседка. Искусственные водоемы. Живые изгороди (граб, бук, липа мелколистная, туя западная). Габиионы. Мебель.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза зоны отдыха.

#### **Тема 6.4. Садовая зона участка**

Теория. Садовая зона – включает плодовые деревья, грядки, теплицы, оранжереи. Отводятся солнечные и открытые участки. Расположение посадки фруктовых деревьев. Огород. Ярусное расположение.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза садовой зоны.

#### **Тема 6.5. Хозяйственная зона участка**

Теория. Хозяйственная зона – гараж, сарай, теплица, баня, подсобные помещения. Варианты размещения на участке. Деление зоны на части. Мощение дорожек, площадок. Функциональность. Ограждения (шпалерные насаждения, ширмы, трельяжи, арки с плетистыми или вьющимися растениями).

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза хозяйственной зоны.

#### **Тема 6.6. Игровая зона. Спортивная зона**

Теория. Игровая зона – для самых маленьких. Песочница, качели, небольшая горка, детский домик, окруженные газоном. Скамейки.

Спортивная зона – теннисный корт, тренажеры, скрытые под навесом. Бассейн. Газоны.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза игровой/спортивной зоны.

#### **Тема 6.7. Создание плана пришкольного участка с учетом особенностей микрорельефа. Варианты объектов труда.**

Практика. практического задания. эскиза, подбор растений.

### **Раздел 7. Основы ландшафтного проектирования (10 часов)**

#### **Тема 7.1. Методика ландшафтного проектирования**

Теория. Основы топографии: черчения и рисунка. Графика. Условные обозначения. Масштаб. Способы изображения объектов и элементов дизайна. Топографический план.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Методика ландшафтного проектирования».

#### **Тема 7.2. Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап.**

Теория Последовательность работ. Изучение земельного участка и прилегающих территорий (близлежащие зеленые зоны (лесные массивы и насаждения), подъездные дороги, инженерные коммуникации, водоемы). Выделение красивых видов за пределами участка. Потенциальные источники шума (железная дорога, автотрасса). Исследование микроклимата, рельефа и почвы на участке (структура, механический состав, рН, плодородность).

Изучение гидрологии участка. Постройки (архитектурный стиль строений, расположение окон и дверей). Составление плана-анализа ситуации. Анализ насаждений. Анализ освещённости (определение тенистых и солнечных мест). Определение зон запрета посадок (скрытые инженерные коммуникации: водопровод, газ, кабель связи или силовой кабель).

Практика. Выполнение практического задания по теме «Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап».

### **Тема 7.3. Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта**

Теория. Разработка эскизов планировки территории. План функционального зонирования. Концептуальный план – описывает идею проекта (3D-презентация). Генеральный (окончательный) план озеленения и благоустройства территории. Элементы генерального плана. Дендрологический план – ассортиментная ведомость (растения, запланированные на посадку), указание размера взрослых растений для исключения проблем с освещенностью участка. План озеленения (разбивочно-посадочный) – строится в масштабе с указанием строений и оград, к которым осуществляется привязка. План благоустройства (разбивочный чертёж) – форма зон, садовых площадок и дорожек; тип их мощения, схема построек (в масштабе 1:100 или 1:200) со всеми размерами. Схема вертикальной планировки – перепад высот, если участок расположен на неровной поверхности (на склоне). Схема освещения территории. Проект автоматического полива. Предварительная смета на работы и материалы. Пояснительная записка к проекту.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта».

### **Тема 7.4. Компьютерное проектирование**

Теория. Обзор бесплатных программ по ландшафтному дизайну на русском языке: Garden Planner, X-designer, Наш сад–Рубин, 9.0. Их характеристика и сопоставление возможностей. Основные панели и инструменты. Выбор программы. Создание и редактирование объектов. Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Компьютерное проектирование».

## **Раздел 8. Ландшафтные работы (25 часов)**

### **Тема 8.1. Определение солнечных и тенистых участков**

Теория. Определение количества солнечных лучей является ключевым для принятия решения об устройстве сада. Солнечная активность. Полное солнце (участки под воздействием прямого солнца минимум шесть часов в день). Полутень (от четырех до шести часов в день). Полная тень (не более трех часов в день). Определение глубины тени. Разреженная (ажурная) тень. Полутень. Тень. Глубокая тень. Теневыносливые и тенелюбивые растения.

Качество почвы и влажность тенистых участков. Кустарники для тенистых мест. Лиственные (барбарис, бересклет, дерен белый, спирея японская, рябинник рябинолистный). Декоративные (чубушник, пузыреплодник калинолистный, рододендрон, жимолость, кизильник, гортензия, бузина).

Растения-компаньоны. Плетистые растения. Папоротники. Хосты. Почвопокровные растения. Цветы и злаковые.

Практика. Открытое занятие по теме «Определение солнечных и тенистых участков».

### **Тема 8.2. Инструменты и инвентарь для работы в саду, на огороде.**

#### **Работа с садовыми инструментами**

Теория. Табурет с регулируемой высотой. Обувь для работы в саду. Садовые перчатки. Садовый инвентарь. Садовые и веерные грабли, их назначение, требования. Садовая тачка, виды, требования. Газонокосилка. Штыковая и совковая лопаты, их назначение, требования к ним. Тяпка (мотыга), ее назначение и виды. Ручной культиватор, назначение. Секатор, его применение. Садовые ножницы, их назначение. Сучкорез, его назначение. Садовый измельчитель, назначение. Лейка. Бочка садовая. Ведро для сада. Поливочный шланг. Вспомогательный садовый инвентарь. Опрыскиватель. Отпугиватель насекомых. Тестер для измерения уровня рН. Использование. Хранение садового инвентаря.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Работа с садовыми инструментами».

### **Тема 8.3. Почвопокровные растения, выращивание и уход**

Теория. Почвопокровные растения: однолетние, двухлетние, многолетние. Размножение семенами, а кустовые формы – делением корневища. Посадочные ямки. Высадка в грунт. Полив. Подкормка. Мульчирование. Обрезка. Пересадка.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Посадка и пересадка почвопокровных растений».

### **Тема 8.4. Вьющиеся растения, выращивание и уход**

Теория. Вьющиеся растения: однолетние, многолетние (цветущие и лиственные). Размножение семенами или саженцами. Благоприятное время для посадки – осень. Подготовка места посадки (выбор места, устроить опоры). Уход (обильный полив, распределение новых побегов по опоре, привязывание и подвязывание стеблей). Время пересадки (ранняя весна/осень). Пересадка и ее особенности.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Посадка и пересадка вьющих растений».

### **Тема 8.5. Посадка растений с комом земли, посадка растений, выращенных в горшках**

Теория. Посадка растений с комом земли. Правильная выкопка растений. Полив и подкормка. заглубление корневой шейки – причина гибели растений. Некорректно сформированный ком. Подготовка посадочной ямы. Посадка. Установка приствольного круга. Полив. Удобрения. Посадка растений, выращенных в горшках. Сроки посадки. Обрезка. Полив. Притенение. Зимнее укрытие.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Посадка растений с комом земли и посадка растений, выращенных в горшках».

### **Тема 8.6. Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и**

## **кустов**

Теория. Пересадка кустов. Выбор места. Расстояние между кустарниками. Совместимость кустарников. Подготовка посадочной ямы. Обработка корней. Посадка. Уплотнение земли. Полив. Мульчирование.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и кустов».

### **Тема 8.7. Почвенный анализ. Подкормка растений**

Теория. Агрохимический анализ почвы. рН-кислотность почвы. Органическое вещество. Гранулометрический состав. Кислотность. Сумма поглощенных оснований. Нитраты. Самостоятельный анализ почвы на плодородие. Применение удобрений. Подкормка кустарников и деревьев. Подкормка газона, цветников.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Почвенный анализ. Подкормка растений».

### **Тема 8.8. Обрезка растений**

Теория. Обрезка цветущих вьющих растений. Обрезка декоративных деревьев и кустарников. Формирование кроны кустов. Обрезка живых изгородей.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Обрезка растений».

### **Тема 8.9. Борьба с сорняками**

Теория. Методы борьбы с сорняками. Традиционный способ – перекопка. Биологический метод борьбы с сорняками. Химический метод борьбы с сорняками. Замещающий метод борьбы с сорняками. Профилактике появления сорняков. Химические средства в борьбе с сорняками. Системные гербициды. Контактные гербициды. Гербициды сплошного действия. Гербициды избирательного действия. Виды сорняков.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Борьба с сорняками».

## **Раздел 9. Основы фитодизайна (18 часов)**

### **Тема 9.1. Формирование фитосреды в интерьерах**

Теория. Основные задачи фитодизайна. Особенности формирования фитосреды различных помещений. Фитокомпозиции: точечные и линейные, групповые объемные и плоско-орнаментальные, вертикальные, ландшафтные фрагменты. Типы интерьера: производственные и служебные; рекреационные; жилые; зрелищные и выставочные; вспомогательные. Условия размещения растений в интерьерах. Масштабность. Биологические свойства растений. Пространственно-организующие свойства фитокомпозиций. Размещение фитокомпозиций в пространстве интерьера. Эстетические свойства растений. Психологическое и эмоциональное воздействие на человека. Ikebana. Бонсай. Коллажи. Их особенности. Флорариум. Особенности. Темы. Плюдарий и его особенности. Кактусарий, его устройство.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Формирование фитосреды в интерьерах».

## **Тема 9.2. Классификация комнатных растений**

Теория. Классификация. По внешнему виду: растения с одним прямостоячим стеблем; кустистые растения; растения с гибкими стеблями; бесстебельные растения. Их особенности. Растения с одревесневшим стеблем – деревья (пальмы, бонсай). Лианы (вьющиеся и лазящие). Розеточные растения (плоские, воронкообразные, объемные). По декоративным особенностям: декоративнолистные, декоративноцветущие растения. Характеристика их особенностей.

Практика. Выполнение теста по теме «Классификация комнатных растений».

## **Тема 9.3. Размещение растений в интерьере.**

Теория. Солитер, его отличительные особенности. Требования к качествам. Горшечная группа, характерные особенности. Формирование горшечной групповой композиции. Висячий садик, его создание и особенности. Цветущий горшок, его создание и особенности. Бутылочный флорариум, его создание и особенности. Уход за горшечными растениями.

Принципы размещения комнатных растений. Цветовые решения.

Требования к фактуре и размеру. Ассортименты цветов. Икебана.

## **Тема 9.4. Зимний сад. Мини-оранжереи. Сады на крыше**

Теория. Устройство зимнего сада. Требования к стенам, полам, потолку. Мебель. Регулируемый климат. Растения, их характеристика, требования к уходу. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе. Розарий на балконе. Требования к его устройству. Уход. Сад на крыше. Устройство, уход.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Зимний сад. Мини-оранжереи. Сады на крыше».

## **Тема 9.5. Творческий проект.**

Практика. Работа с проектной документацией. Оформление эскиза. Компьютерное проектирование. Подготовка портфолио.

## **Тема 9.6 Итоговое занятие. Конкурс ландшафтных проектов**

Практика. Итоговая аттестация. Презентация проекта.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность.**

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Формы контроля – опрос, собеседование, практическое задание, тестирование, наблюдение, анкетирование.

**Входной контроль** – оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы выполнение обучающимися практических заданий или тестов, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы по завершению периода обучения по программе. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

**Формы проведения аттестации:** выполнение практических заданий; тест; -экскурсия; открытое занятие; самостоятельная работа.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **2.1. Методическое обеспечение:**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

#### **Методы обучения:**

- Практический: выполнение планирования, демонстрационное проектирование, создание проектов и решение творческих задач.
- Словесный: рассказ с элементами беседы.
- Информационный: сбор информации для исследовательской работы
- Проблемный и поисковый: анализ собранной информации .

#### **Методы воспитания:**

Упражнение, мотивация, стимулирование, поощрение.

### **Педагогические технологии.**

**-Технология развития критического мышления:** использование в работе Таблицы, Учебно-мозговой штурм, Интеллектуальную разминку, приём «Корзина идей», метод контрольных вопросов, приём «Знаю../Хочу узнать.../Узнал...» Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

**-Проектная технология:** использование в работе личностно-ориентированное обучение, это способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защите проекта по определенной теме. Суть проектной

методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

**- Технология проблемно-диалогического обучения** Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ученику проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению у обучаемых желания выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие. В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п.

**-Здоровьесберегающие технологии:** комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе (игровые паузы, зрительная гимнастика, физкультминутки) позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность школьников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

**- Игровые технологии:** В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, внимание.

## **2.2. Материально-техническое обеспечение.**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

### **инфраструктура организации:**

- учебный кабинет;
- пришкольный участок;

**технические средства обучения:**

- ноутбук
- ПО – Garden Planner (скачивается бесплатно);
- ПО – X-designer (скачивается бесплатно);
- ПО – Наш сад – Рубин, 9.0. (скачивается бесплатно);
- Технические средства обучения

**инструменты и расходные материалы:**

1. карандаши для рисования;
2. краски для рисования;
3. кисти для рисования;
4. ватман;
5. гербарии;
6. садовые перчатки;
7. садовые и веерные грабли;
8. садовая тачка;
9. штыковая и совковая лопаты;
10. тяпка (мотыга);
11. секатор;
12. садовые ножницы;
13. сучкорез;
14. лейка;
15. ведро;
16. поливочный шланг;
17. бечевки, декоративные сетки, дуги, решетки и т.д. для подвязки растений;
18. мерные ленты и рулетки;
19. ассортимент луковичного, клубневого и клубне-луковичного вегетативного материала;
20. семена декоративных растений;
21. посадочный материал цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений;
22. комплексные удобрения (азотнокислый калий и кальций, суперфосфат, сернокислый калий, сернокислый магний).

**Информационное обеспечение:** методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий, интернет-источники, схемы, опросные и технологические карты.

### **2.3. Оценочные материалы**

Основной формой подведения итогов реализации является итоговая аттестация обучающихся, которая проходит в форме защиты проекта, тестирование.

Аттестация обучающихся – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной

деятельности.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике развития творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ по проектам.

## Приложение

### Входное тестирование: «Жизнь растений»

1. Перечисли основные группы растений.
2. Почему растения относятся к живым организмам?
3. Что необходимо для жизни растений?
4. Как называются растения, которые человек выращивает для получения продуктов питания?
5. Что появляется у растения после цветения?
6. Где находятся питательные вещества для растений?  
А) вода Б) почва В) воздух
7. Что является одним из главным условий для роста растения:  
А) воздух Б) тепло В) свет
8. Как называются растения, которые весной развиваются из семян, а осенью – отмирает.  
А) однолетними Б) двулетние В) многолетние
9. Как называются растения, которые в первый год у неё развиваются корнеплод и листья, а во второй – цветки и семена.  
А) однолетними Б) двулетние В) многолетние
10. Удобрять почву – значит ...  
А) рыхлить её. Б) часто поливать  
В) вносить дополнительные питательные вещества.

### Текущий контроль:

#### «Вопросы ландшафтного дизайна и озеленения».

1. Ландшафтное искусство в Древнем Египте формировалось в стиле:  
А) пейзажный; Б) регулярные; В) «современный регулярный»; Г) «новый ландшафтный».
2. Отдельные приемы озеленения перголы, аллеи, фигурная стрижка сформировались в садах: А) Древняя Греция; В) Средневековье; Г) Древний Рим.
3. Обязательной принадлежностью сада в царской России являлись искусственно созданные рощи из: А) кедра; Б) березы; В) дуба; Г) сосны.
4. К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства? А) 18 век; Б) 20 век; В) 17 век; Г) 16 век.
5. К естественным объектам ландшафтной архитектуры относятся: А) живая

изгородь; Б) лесопарк; В) роща; Г) бульвар.

6. Парки по функциям подразделяются на: А) общегородские; Б) детские; В) пойменные; Г) мемориальные.

7. Типы вертикального озеленения это: А) перголы; Б) решетки; В) миксбордеры.

8. Назовите растения для вертикального озеленения: А) жимолость каприфоль; Б) канна индийская; В) сальвия блестящая; Г) лимонник китайский.

9. Приближение зеленых насаждений от границы наружных стен до оси ствола деревьев составляет: А) 1 метр; Б) 5 метров; В) 3 метра.

10. Приближение зеленых насаждений от грани наружных стен до кустарников составляет: А) 5 метров; Б) 2,5 метра; В) 1,5 метра.

11. При посадке крупномеров с большим комом земли следует учитывать, что размер земляного кома должен быть больше ствола пересаживаемого растения в: А) 5 раз; Б) 10 раз; В) 15 раз.

12. Первые упоминания о розах, дошедшие до нас, восходя к истории: А) Древней Индии и Китая; Б) Античной Греции; В) К шумерам за 2000 лет до нашей эры.

13. Топиарное искусство это: А) посадка деревьев и кустарников; Б) фигурная стрижка деревьев и кустарников; В) прививка деревьев и кустарников;

14. Долговечные растения – это растения с продолжительностью жизни более 100 лет. Отметьте правильный ответ. А) Липа; (более 500 лет) Б) тополь; (до 100) В) дуб; ( до 1000 лет) Г) береза. (до 100)

### **Тест по ландшафтному дизайну с ответами**

1. Регулярный стиль характеризует:

- а) сеть прямоугольных дорожек
- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания
- г) варианты а, б и в

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

- а) Людовика XIV
- б) Екатерины Второй
- в) Наполеона Бонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- а) происходит из древнего Востока
- б) главным действующим лицом является природа
- в) варианты а и б

4. Характерные признаки пейзажных садов:

- а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- г) варианты а, б и в

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в
- а) древнем Китае
  - б) Японии
  - в) Англии XVII-XVIII вв.
  - г) XX в.
6. Садово-парковый стиль эклектика возник в
- а) XVIII в.
  - б) XIX в.
  - в) XX в.
7. Садово-парковый стиль эклектика это
- а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
  - б) преимущество регулярного стиля
  - в) преимущество пейзажного стиля
8. В современных парках садово-парковые стили
- а) имеют равноправное положение
  - б) преобладает регулярный стиль
  - в) преобладает пейзажный стиль
9. Характерные черты Висячих садов:
- а) искусственные насыпи и террасирование
  - б) использование недолговечной кирпича
  - в) гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах
  - г) варианты а, б и в
10. Характерные черты ассирийских садов:
- а) использование интродуцентов
  - б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
  - в) наличие пруда с различными рыбами
  - г) варианты а, б и в
11. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:
- а) Чар Баг
  - б) Чотирисад
  - в) парадиз
  - г) варианты а, б и в
12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где
- а) регулярное планирование
  - б) совершенные гидротехнические сооружения
  - в) растительное разнообразие
  - г) варианты а, б и в
13. Характерные черты мусульманского сада
- а) план формируется из одного или нескольких квадратов
  - б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
  - в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
  - г) варианты а, б и в
14. Мусульманин, райский сад немислим без
- а) песка

б) воды

в) растений

15. Характерные черты мавританского сада:

а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе

б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами

в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах

г) все случаи

### Проверка владения специальной терминологией.

#### Словарь терминов

**Аллея** – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

**Альпинарий** – композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

**Арабеска** – одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

**Аранжировка** – расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

**Арборетум** – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

**Ассортимент** – подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

**Бонсай** – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

**Берсо, биндаж** – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

**Боскет** – небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

**Букетные посадки** – прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

**Бульвар** – широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

**Вертикальное озеленение** – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными

лианами и другими вьющимися растениями.

**Виридарий** – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

**Газон** – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

**Газон мавританский** – пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

**Группа** – важнейший элемент живописного паркового пейзажа.

Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

**Дендрарий** – зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

**Дерновая скамья** – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

**Загущенные посадки** – прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрого создания (через два-три года) компактных насаждений.

Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

**Икебана** – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной

аранжировки в Японии.

**Кабинет** – элемент внутренней пространственной садовопарковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

**Кашпо** – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

**Клумба** – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем

партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

**Кулиса** – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

**Куртина** – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

**Малый сад** – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

**Модульный сад** – цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

**Моносад** – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

**Одерновка** – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

**Партер** – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или 1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

**Патио** – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

**Поляна** – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

**Почвопокровные** – растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

**Рабатка** – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7-9 м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

**Розариум** – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

**Рокарий** – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

**Силуэт** – контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

**Сквер** – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного

оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

**Солитер** – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом

участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

**Солнечные часы** – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

**Топиарное искусство** – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

**Фитонцидность** – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

**Фитоценоз** – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

**Цветочница** – представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

**Цветочная группировка** – это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

**Шпалера** – ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

**Эдификаторы** – растения, характерные для данного биоценоза.

**Экзот** – древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

**Экология растений** – наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
4. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.
5. М. Згурская “Альпийский сад и рокарий”- ЛитРес: ОМКО, 2012
- Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. – Москва: T8RUGRAM, 2018.
6. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых

клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.

7. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.

8. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017.

9. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И.Лепкович. – Москва: Диля, 2016.

10. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

#### **Литература для обучающихся и родителей.**

1. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва:Лань, 2021.

2. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.

3. Окунева И.Б. «Все об обрезке садовых растений» М. : Кладезь-Букс, 2004.

4. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.

5. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.

6. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.

7. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калуцков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитоновна, В.П. Чижова, Н.М. Эрман, Е.С. Лощинская. – Москва: КМК, 2019.

8. А.В. Нестерова «Газоны, цветники и дорожки»– Издательство "ВЕЧЕ", 2003г.

«Озеленение и декоративное оформление жилой застройки»  
Л.Г. Полозун, М. Л. Мысак. Издательство "Сталкер", 2005г.

## Интернет ресурсы:

<http://landscape-designs.ru/> Ландшафтный дизайн: коллекция лучших

садов. Сайт содержит коллекцию наиболее выдающихся ландшафтного

дизайна, которые созданы известными энтузиастами, архитекторами и ландшафтными дизайнерами.

<http://www.gardener.ru/> Интернет-издание GARDENER.ru – Ландшафтный дизайн и архитектура сада.

<http://www.pro-landshaft.ru/> Все о дизайне сада Pro-landshaft.ru –информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну.

<http://www.peredelka.tv/articles/area/design/projecting/> Проектирование ландшафтного дизайна дачного участка от официального сайта программ

«Квартирный вопрос» и «Дачный ответ», канал НТВ.

<http://diz-cafe.com/> интернет-журнал по ландшафтному дизайну

<http://dizaynland.ru/> Ландшафтный дизайн участка

<http://landscape-designs.ru/> Ландшафтный дизайн: коллекция лучших садов.

<http://landshaft21.ru/> Ландшафтная компания. Ландшафт 21 век.

<http://www.beautifulland.ru/> Ландшафтный дизайн, озеленение и благоустройство участка.

Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyi-dizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html> (Дата обращения 01.07.22).

Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html> (Дата обращения 01.07.22).

## 2.5. Календарный учебный график

№ П/П	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
-------	------	------------------	---------------	--------------	--------------	--------------------------	----------------

		<b>занятия</b>					
1-2		16:00	Групповая	2	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ	МОУ СОШ с. Раскатово	Первичная диагностика. Тестирование
3-4		16:00	Групповая	2	История возникновения ландшафтного дизайна и развития	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Тест
5-7		16:00	Групповая	3	Основные составляющие ландшафтного дизайна	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Тест
8-10		16:00	Групповая	3	Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
11-13		16:00	Групповая	3	Ландшафтная архитектура России	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
14-16		16:00	Групповая	3	Форма. Линия. Композиция. Пространство и перспектива.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
17-20		16:00	Групповая	4	Симметрия и равновесие. Ритм. Доминанта. Пропорциональность и масштабность. Колористика.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
21-24		16:00	Групповая	4	Фактура в ландшафтном дизайне	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
25-27		16:00	Групповая	3	Законы гармонии	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое

							задание
28-29		16:00	групповая	2	Выразительные средства и художественно - композиционные приемы дизайна	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
30-31		16:00	Групповая	2	Учёт особенностей микрорельефа, «включение» в композицию окружающего ландшафта, элементы озеленения.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
32-33		16:00	Групповая	2	Биологические свойства растений. Значение растений в жизни человека.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
34-35		16:00	Групповая	2	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
36-39		16:00	Групповая	4	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
40-41		16:00	Групповая	2	Физиономичес	МОУ	Текущий

					кие типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев.	СОШ с. Раскатово	контроль. Практическое задание
42-43		16:00	Групповая	2	Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
44-45		16:00	Групповая	2	Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
46-47		16:00	Групповая	2	Общая характеристика однолетних травянистых растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
48-49		16:00	Групповая	2	Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Промежуточный контроль. Открытое занятие
50		16:00	Групповая	1	Основные принципы декоративного оформления территории	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Тест
51		16:00	Групповая	1	Типы посадок травянистых растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
52		16:00	Групповая	1	Понятие газона. Виды газонов	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
53-54		16:00	Групповая	2	Композиции	МОУ	Текущий

					декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	СОШ с. Раскатово	контроль. Практическое задание
55-56		16:00	Групповая	2	Понятие «клумба», «рабатка». Композиции из декоративных растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
57-58		16:00	Групповая	2	Понятие «солитер», «бордюр», «кулиса». Композиции из декоративных растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
59-60		16:00	групповая	2	Понятие «миксбордер», «партер», «арабеска». Композиции из декоративных растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
61		16:00	Групповая	1	Вертикальное озеленение : принципы, виды, преимущества. Горшечный сад	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
62		16:00	Групповая	1	Садовые сооружения: скамейки как элемент дизайна.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
63		16:00	Групповая	1	Садовые сооружения: перголы, беседки, арки в качестве акцента в садовом дизайне.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание

64		16:00	Групповая	1	Садовые сооружения: патио. Функции и виды патио, материалы.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
65		16:00	Групповая	1	Садовые дорожки. Особенности разновидностей форм, выбор материалов.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
66		16:00	Групповая	1	Садовая скульптура — форма, материалы и приемы размещения.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль.
67		16:00	Групповая	1	Декоративные элементы из природного материала. Основные теоретические сведения.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль.
68		16:00	Групповая	1	Фонтаны и искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль.
69-73		16:00	групповая	5	Технология изготовления декоративных изделий с использованием стекла, камня и дерева, бетона для оформления пришкольного участка (деревянная скульптура, переносные кашпо).	МОУ СОШ с. Раскатово	Практическое задание. Текущий контроль.

74-76		16:00	Групповая	3	Понятие зонирования в ландшафтном дизайне	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Тест
77-79		16:00	Групповая	3	Партерная/парадная зона участка	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
80-82		16:00	Групповая	3	Зона отдыха. Мини-зоны отдыха. Природная зона	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
83-84		16:00	Групповая	2	Садовая зона участка	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
85-86		16:00	групповая	2	Хозяйственная зона участка	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
87-88		16:00	Групповая	2	Игровая зона. Спортивная зона	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
89-91		16:00	Групповая	3	Создание плана пришкольного участка с учетом особенностей микрорельефа. Варианты объектов труда.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
92-93		16:00	Групповая	2	Методика ландшафтного проектирования	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
94-95		16:00	Групповая	2	Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
96-97		16:00	Групповая	2	Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
98-101		16:00	Групповая	4	Компьютерное проектирование	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
102-103		16:00	Групповая	2	Определение солнечных и тенистых	МОУ СОШ с. Раскатово	Промежуточный контроль. Открытое

					участков		занятие
104-105		16:00	Групповая	2	Инструменты и инвентарь для работы в саду, на огороде. Работа с садовыми инструментами	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
106-108		16:00	Групповая	3	Почвопокровные растения, выращивание и уход.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
109-111		16:00	Групповая	3	Вьющиеся растения, выращивание и уход.	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
112-113		16:00	групповая	2	Посадка растений с комомземли, посадка растений, выращенных в горшках	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
114-115		16:00	Групповая	2	Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и кустов	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
116-118		16:00	Групповая	3	Почвенный анализ. Подкормка растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
119-121		16:00	Групповая	3	Обрезка растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
122-126		16:00	Групповая	5	Борьба с сорняками	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
127-129		16:00	групповая	3	Формирование фитосреды в интерьерах	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое

							задание
130-131		16:00	Групповая	2	Классификация комнатных растений	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
132		16:00	Групповая	1	Размещение растений в интерьере	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль.
133-137		16:00	Групповая	5	Зимний сад. Мини-оранжереи. Сады на крыше	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Практическое задание
138-142		16:00	Групповая	5	Творческий проект	МОУ СОШ с. Раскатово	Текущий контроль. Самостоятельная работа
144		16:00	Групповая	2	Итоговое занятие. Конкурс ландшафтных проектов	МОУ СОШ с. Раскатово	Итоговая аттестация. Презентация проекта